
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>		<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>					
Disciplina: FSC - TEORIAS E PRÁTICAS REGENERATIVAS EM ARTES CÊNICAS <i>Obs: Unidade curricular vinculada ao projeto de Extensão Laboratório Nômade de Artes e Regeneratividade (LANoAR) do ECOLAB</i>				Período: Noturno		Currículo: 2019	
Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 20h	C. H. Teórica: 46h	Grau: Bacharelado e Licenciatura		Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
<p>Reflexão sobre a necessidade imperativa de a cena contemporânea abordar a questão climática e pensar modos de transcender as fronteiras da cena e da performance tradicional com vistas a propor eventos e ações performativas imersivas e participativas que convidem o público a sonhar e agir na promoção de propostas do que seria uma cena regenerativa que alimente o imaginário de como pode ser a ação teatral que promova a adaptação climática para um futuro climático de mudanças irreversíveis.</p>							
OBJETIVOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver abordagens radicalmente nova que reúna ciência, ação comunitária ativista e criatividade para reimaginar e reformular a forma como comunicamos longas emergências e promovemos engajamento através das artes cênicas; • Compreender a crise climática como o maior desafio que a humanidade - e por extensão as artes cênicas - enfrentam hoje e conceber o momento atual como a maior oportunidade que elas têm de se regenerar • Criar proposições artísticas que promovam uma cultura regenerativa individual e comunitária no âmbito desses grupos, que sejam mais alinhadas com os padrões naturais e criem cenas, espetáculo e ações que promovam o debate e a regeneração para um novo modo de sobreviver (adaptar-se) em meios às mudanças climáticas 							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<p align="center"><i>"Porque cada um de nós é uma comunidade complexa em fluxos com outras pessoas-comunidades.</i></p>							

Não basta mais não causar dano e sustentar pois este já está feito e está dado.

É necessário restaurar e reconciliar.

E depois que se entendeu o quão necessário é tudo isso, regenerar-se e regenerar a prática cênica e comunitária.

Para que o todo cure suas partes. E deste modo se cure.

E que se continuem os processos artísticos e as danças entre o todo e suas partes."

1. Estudo e reflexão sobre as mudanças climáticas, as longas emergências e importância da adaptação à catástrofe iminente
2. Estudo e reflexão dos aspectos estéticos e poéticos possíveis de surgirem da conexão transdisciplinar entre artes (em particular as cênicas e performativas) e as mudanças climáticas
3. Estudar a regeneratividade e as artes ativista para o estabelecimento de possibilidades de práticas regenerativas na cena contemporânea;
4. Estudar e investigar modos de aplicar princípios regenerativos em ações artísticas performativas imersivas e participativas com ênfase em recortes de gênero, cor, orientação sexual etc (Comunidades BIPOC e LGBTQIAP)
5. Criar um evento/ação ativista que promova práticas regenerativas de característica imersiva e participativa a ser realizada como, para, pelo público convidado.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Através de um formato de aprendizagem participativa e partilhada, discutiremos e aulas dialógicas baseadas em seminários e provocações práticas e aplicações visionárias e práticas que, juntamente com a realização de exercícios pessoais e de grupo articulem:
 - Pesquisa e estudo de textos, vídeos, sites, etc etc sobre performance e generatividade, a partir de orientações e proposições feitas pelo professor e/ou sugeridas pelo coletivo;
 - Prospecção de propostas regenerativas locais no campo das artes, em especial da prática cênica voltadas à adaptação às mudanças climáticas;
 - Realização de vivências práticas em sala de aula, em áreas externas no campus e na cidade de São João del-Rei.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Participação proativa** Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. **(até 2 pontos)**
- Realização ao final do curso de dois eventos/ações) artistas que criem uma Zona Autônoma Temporária (ZAT) e promovam práticas comunitárias regenerativas de característica performativa, imersiva e participativa a ser realizada por dois grupos a serem especialmente criados para esse fim. Estas ações/eventos devem ser realizados com/para/pelo público convidado. **(até 4,0 pontos)**
- Trabalho final por escrito, em formato acadêmico, contendo uma reflexão individual sobre a ação realizada pelo grupo do qual fez parte onde deve ser realizada uma análise teórica tendo por base as referências estudadas no curso **(até 4,0 pontos)**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- VIEIRA, Teresa de Jesus Batista. *Artivismo Estratégias artísticas contemporâneas de resistência cultural*. Porto, Universidade do Porto/Faculdade de Belas Artes, 2007. (Dissertação de mestrado).
- WHAL, Daniel. *Design de Culturas Regenerativas*. Rio de Janeiro, Bambual, 2020

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


- Bey, Hakim. **(ZAT) Zona Autônoma Temporária**. Trad. Patricia Decia e Renato Rezende, 1991.
- CURHAM, Sean. *Performing Event in the Everyday: Regeneration as Art*. School of Art and Design. Department of Spatial Design, Auckland University of Technology, 2010 (Dissertação)
Disponível em
<https://openrepository.aut.ac.nz/server/api/core/bitstreams/8930e3aa-1fd3-43e0-a3d7-f1a3f13cb890/content>
- FISCHER-LICHTE, Erika. *The transformative power of performance: a new aesthetics*. Tradução: L. Saskya Jan. Londres: Routledge, 2008.
- Sexto Relatório de Avaliação do IPCC (2022). Resumo
<https://www.ihu.unisinos.br/categorias/617625-resumo-do-sexto-relatorio-de-avaliacao-do-ipcc> ARTE E CULTURAS REGENERATIVAS. Design Regenerativo Brasil
https://www.youtube.com/playlist?list=PLGEOI-oshI1Olo65vkDhQHBRoRf4_fksa
- artistas-e-cientistas-que-co-criam-projetos-regenerativos-nas-cidades.
<https://ufsarts.com/2022/10/21/artists-and-scientists-that-co-create-regenerative-projects-in-citiesyes-please-but-how/>

OBSERVAÇÃO

Serão necessárias duas salas para as aulas: LABID e Sala teórica

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023.

Adilson Siqueira
Docente Responsável



Cláudio Alberto dos Santos
Coordenador do Curso